

Время выполнения задания – 60 минут. Максимальное количество баллов – 100

**Задание 1.** Узнайте понятие по определению: «Стилистическая фигура, тип метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного отношения между ними: большее вместо меньшего или меньшее вместо большего». Запишите это понятие.

**Ответ:** синекдоха

**Задание 2.** Узнайте понятие по определению: "Один из видов комического, высшая степень иронии, едкая, злая насмешка над изображаемым явлением. Примерами этого явления переполнена вся сатирическая литература". Запишите это понятие.

**Ответ:** сарказм

**Задание 3.** Назовите жанр короткой надгробной надписи в стихотворной форме

**Ответ:** эпитафия

**Задание 4.** Назовите лирический жанр, предполагающий печальное эмоциональное содержание, ностальгию, взгляд в прошлое.

**Ответ:** элегия

**Задание 5.** Узнайте автора по фактам его биографии: родился в Российской империи, в Москве, никогда не выезжал за пределы страны, перед свадьбой не мог воссоединиться с возлюбленной из-за эпидемии холеры и карантина, во время которого написал бессмертные строки, входящие в современную школьную программу. Запишите фамилию.

**Ответ:** Пушкин

**Задание 6.** Узнайте русскую поэтессу по фактам биографии: родилась под Одессой в один год с Чарли Чаплином, ее портреты писали Н. Альтман, А. Модильяни, Ю. Анненков и мн.др. Была знакома с поэтами начала XX века - А. Блоком, Н. Гумилевым, В. Маяковским и молодыми поэтами «оттепели» (вторая половина XX века): И. Бродским, Е. Рейном и др. Запишите фамилию.

**Ответ:** Ахматова

**Задание 7.** Сопоставьте названия текстов и их первые строки:

1. «Бедная Лиза» (Н. М. Карамзин)	А) «Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий».
2. «Герой нашего времени» (М. Ю. Лермонтов)	Б) «Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели — куда глаза глядят — по лугам и рощам, по холмам и равнинам».
3. «Светлана» (В. А. Жуковский)	В) Руслан, лишился ты Людмилы; Твой твердый дух теряет силы; Но зла промчится быстрый миг: На время рок тебя постиг.
4. «Людмила» (В. А. Жуковский)	Г) «Негде, в тридевятом царстве, В тридесятом государстве, Жил-был славный царь Дадон».
5. «Сказка о золотом петушке» (А. С. Пушкин)	Д) «Раз в крещенский вечерок Девушки гадали: За ворота башмачок, Сняв с ноги, бросали».

**Ответ:** 1Б 2А 3Д 5Г

**Задание 8.** Сопоставьте образы городов и названия произведений, в которых они появляются:

<p>1) «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит, Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады Пустынных улиц, и светла Адмиралтейская игла»</p>	<p>А) «Бедная Лиза» (Н. М. Карамзин)</p>
<p>2) «...иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой».</p>	<p>Б) «Медный всадник» (А. С. Пушкин)</p>
<p>3) «Бахаревский дом стоял в конце Нагорной улицы. Он был в один этаж и выходил на улицу пятнадцатью окнами. Что-то добродушное и вместе уютное было в физиономии этого дома (как это ни странно, но у каждого дома есть своя физиономия). Под этой широкой зеленой крышей, за этими низкими стенами, выкрашенными в дикий серый цвет, совершалось такое мирное течение человеческого существования!»</p>	<p>В) «Городок в табакерке» (В. Ф. Одоевский)</p>
<p>4) «Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного <i>амфитеатра</i>: великолепная картина, особливо когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся!»</p>	<p>Г) «Преступление и наказание» (Ф. М. Достоевский)</p>
<p>5) «...из-за деревьев солнышко выходит, крадётся тихонько по небу, а небо и городок всё светлее и светлее; окошки горят ярким огнём и от башенок будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, всё ниже да ниже, и, наконец, за пригорком совсем скрылось, и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только ненадолго. Вот затеплилась звёздочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в городе стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок потянулись синеватые лучи».</p>	<p>Д) «Шинель» (Н. В. Гоголь)</p>

**Ответ:** 1Б 2Г 4А 5В

**Задание 9.** (50 баллов) Перед вами серия иллюстраций А. Бенуа к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Представьте, что вы выбираете обложку для издания поэмы и вам необходимо выбрать **одно** изображение. Выберите его, проанализируйте ее по предложенному плану, дайте развернутый комментарий, объясните свой выбор иллюстрации для обложки.

1. Как выбранное изображение связано с литературным произведением? Какие темы / мотивы / образы, важные для поэмы, отражены в иллюстрации?

2. Как в визуальной форме интерпретации раскрываются проблемы литературного произведения? Обратите внимание на композицию, детали, расположение /сочетание образов, акценты, расставленные художником.
3. Что нового привносит изображение в Ваше понимание конкретного литературного произведения?



Рис.1

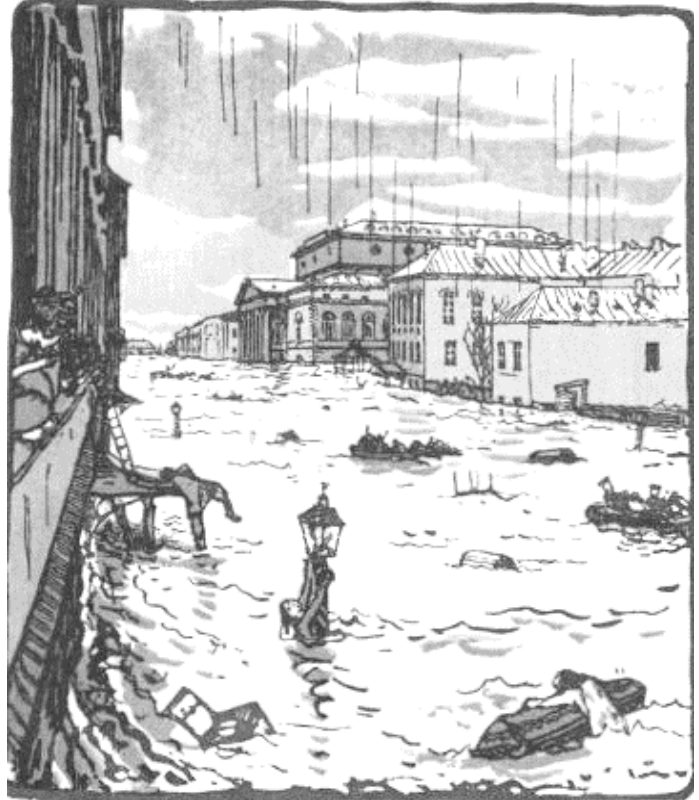


Рис.2



Рис.3